

EL PADRE

(The Father)

DIR. FLORIAN ZELLER



SINOPSIS

Un hombre de 80 años mordaz, algo travieso y que tercamente ha decidido vivir solo, rechaza todos y cada uno de los cuidadores que su hija Anne intenta contratar para que le ayuden en casa. Anne está desesperada porque ya no puede visitarle a diario y siente que la mente de su padre empieza a fallar.

FICHA ARTÍSTICA

Anthony	ANTHONY HOPKINS
Anne	OLIVIA COLMAN
Laura	IMOGEN POOTS
Paul	RUFUS SEWELL
La mujer	OLIVIA WILLIAMS
El hombre	MARK GATISS

FICHA TÉCNICA

Dirección	FLORIAN ZELLER	Distribuidora	A Contracorriente Films
Guion	FLORIAN ZELLER, CHRISTOPHER HAMPTON	Género	Drama
Producción	PHILIPPE CARCASSONNE, DAVID PARFITT	Aspect ratio	2.39 : 1
Dirección de fotografía	BEN SMITHARD	Idiomas	Inglés con subtítulos en español
Montaje	YORGOS LAMPRINOS	Duración	97 min
Diseño de producción	PETER FRANCIS	Nacionalidad	Reino Unido
		Año de producción	2020
		Calificación	Mayores de 7 años

NOTAS DE PRODUCCIÓN

EL DESARROLLO DE 'EL PADRE'

Llevar la visión de Zeller desde el proscenio a la gran pantalla ha sido misión de los productores David Parfitt, Phillippe Carcassonne, y Jean-Louis Livi. Phillippe y Jean-Louis han sido responsables de la adquisición de los derechos cinematográficos y del desarrollo inicial del proyecto en Francia. Parfitt se unió al equipo para ayudar a atravesar el canal y a contribuir en la producción. Previamente, Livi había producido un corto que dirigió Zeller, y una vez que corrió la voz sobre el guión cinematográfico de Zeller para 'El padre', los dos estuvieron encantados de volver a trabajar juntos. 'El padre' iba a ser el primer largometraje de Zeller en tanto director. Los productores y otros implicados estaban totalmente convencidos de que el talento de Zeller y el lazo personal con el proyecto lo convertían en la única opción.

Quienes tienen buena memoria no necesitarán recordar que David Parfitt forjó tanto la Renaissance Theatre Company como

Renaissance Films junto a Kenneth Branagh. Dada la experiencia teatral de Parfitt, se podría presumir que él sólo es el responsable de trasladar 'El padre' del escenario a la pantalla, pero él protesta, pues asegura haber jugado un papel mucho menor en los primeros estadios de desarrollo.

Parfitt amplía: "Mucho de mi trabajo comienza en el teatro, y todavía produzco teatro. Vi la obra en el West End, y cada escena me sorprendía y absorbía. El relato era confuso, pero los elementos en la representación del thriller eran impresionantes. Había una magistral comprensión gradual, pero como Anthony, no vas a encontrar la salida del laberinto. Sabía que los derechos cinematográficos de El padre no estaban disponibles, así que no hice nada, pero era obvio que aquella pieza podía llevarse al cine".

De acuerdo con Parfitt, el éxito de esta migración se debe principalmente a la claridad de visión de Zeller, con lo que Carcassonne coincide.

"Florian tiene la extraordinaria capacidad de adaptarse al conjunto de circunstancias que sea en las que se vea involucrado" –sigue Carcassonne–. "Demostró una gran flexibilidad, que todos sabemos es necesaria en el desarrollo cinematográfico, y fue decisivo al hacerse con lo mejor del talento interpretativo británico para 'El padre'. Pudimos atraer a la gente que queríamos en refuerzo de los protagonistas principales gracias a la fuerza de su pasión y a la calidad de su guión. Acabamos con grandes nombres en papeles relativamente menores". Una vez el trío aseguró el reparto y equipo técnico, la producción avanzó como la seda a lo largo de las cinco semanas de rodaje.



frecuentes colaboradores de guión y traducción. El proyecto tampoco hubiera sido posible sin el instinto de Christopher Hampton en lo concerniente a que Zeller, relativamente desconocido fuera de su Francia nativa, era un talento internacional. Con frecuencia, Zeller reconoce en público la labor de Hampton en cuanto a introducirlo como autor al

público inglés.

"Mi currículum informará a la gente de que 'El padre' no es la primera vez que he trabajado con Florian" –dice Hampton con una sonrisa–. "Comencé mi carrera en el teatro con el trabajo de gente difunta, como Laclos, el autor de 'Les Liaisons Dangereuses'. Había visto la pieza de Florian 'La vérité', y quedé convencido de que era digna de ver. Luego oí buenas referencias de 'Le père' ('El padre'), y cuando vi una representación, quedé noqueado. Conocí a Florian y le pedí permiso para traducirla, pues pensé que era la pieza ideal con la que introducirlo al público británico. Florian ha confiado siempre en lo que hago con sus obras".

"El rodaje es una experiencia bastante parecida en cualquier parte del mundo donde te halles" –sigue Carcassonne–. "Pero la vida en el plató de El padre fue una experiencia muy cómoda. No nos preocupaba demasiado la falta de experiencia de Florian como director de cine, porque en un director la experiencia puede ser tanto una maldición como una bendición. Pero fue una travesía bastante suave. Creo que lo que cuenta es la naturaleza de los personajes que ves: gente corriente que trata de lidiar con problemas básicos. No he tenido una experiencia directa con el declive y la confusión propios de la edad avanzada, pero mi madre ya tiene noventa años y, aunque se muestra llena de vida, puede que pronto me vea teniendo que lidiar esa última prueba. Además, no creo que el tema de la película sea realmente la demencia. Tiene más que ver con hacer las paces y con el cambio de relaciones que tenemos con nuestros padres".

El tándem se enfrenta a un dilema cada vez que sacan una nueva producción: ¿Dónde situar la acción? ¿Londres o París? Al elegir la localización de 'El padre', no había contexto que les guiara. Hampton remarca: "Con 'The son', estábamos convencidos de que había de ser un marco francés dadas las diferencias existentes entre los sistemas francés y británico en lo referente al tratamiento de la depresión, y 'The son' debía reflejar esa diferencia". Por el contrario, situaron el marco de la pieza 'Le père' en París, y en Londres para la película; jamás temieron que ello fuera una dificultad para el acceso de los públicos. Como dice Hampton: "La obra de Florian encuentra el público en todo el mundo". Se trata de emociones humanas, de lazos humanos y empatía humana; dónde ocurra resulta irrelevante la mayoría de las veces.

FLORIAN ZELLER Y CHRISTOPHER HAMPTON

En el curso del rodaje, Parfitt recuerda un clima de trabajo muy entrañable, particularmente en la estrecha relación entre Florian Zeller y Christopher Hampton,

LA CRÍTICA OPINA

"Un trabajo asombroso. Cuenta con actuaciones dignas de Oscar. Una de las adaptaciones del teatro a la gran pantalla más impresionantes de los últimos tiempos."

The Guardian

"Anthony Hopkins es un candidato para ganar su segundo Oscar por 'El padre'."

Variety

"Una dirección de actores espectacular, un montaje de lujo, y dos de los mejores actores del mundo, Anthony Hopkins y Olivia Colman, en un estado de gracia permanente. Un inmenso film de sobrados méritos."

Fotogramas

Y EN CINES VERDI:

DISFRUTA
LAS
MANANAS
DE CINE

TODOS LOS DIAS, SESIONES DE CINE
A LAS 11.30H DE LA MAÑANA
POR 6,5€/6€* AMIGOS DEL VERDI

*LUNES DIA DEL ESPECTADOR 4,90€
o 4,40€ AMIGOS DEL VERDI

P.V.P 1€ (IVA 4% incl.)