

# LIBERTAD

(Libertad)

DIR. CLARA ROQUET



## SINOPSIS

Después de mucho tiempo sin coincidir en su casa de verano, la familia Vidal pasa las últimas vacaciones con la abuela Angela. Por primera vez en su vida, Nora (14), siente que no encuentra su lugar: los juegos de niños le parecen ridículos y las conversaciones de los adultos todavía le van grandes. Pero todo cambia con la llegada de Libertad (15), la hija de Rosana, la mujer colombiana que cuida a la abuela.

## FICHA ARTÍSTICA

Nora.....	MARÍA MORERA
Libertad .....	NICOLLE GARCÍA
Angela.....	VICKY PEÑA
Teresa .....	NORA NAVAS
Rosana.....	CAROL HURTADO
Paula .....	LUCÍA SEOANE

## FICHA TÉCNICA

Dirección.....	CLARA ROQUET	Distribuidora .....	Avalon
Guión.....	CLARA ROQUET	Género .....	Drama
Producción .....	TONO FOLGUERA, MARÍA ZAMORA, SERGI MORENO	Aspect ratio .....	1.37 : 1
Dirección de fotografía .....	GRIS JORDANA	Idiomas .....	Español con subs. en inglés
Montaje .....	ANA PFAFF	Duración .....	104 min
Música.....	PAUL TYAN	Nacionalidad .....	España/Bélgica
		Año de producción .....	2021
		Calificación .....	Mayores de 12 años

## NOTAS DE LA DIRECTORA

Crecí en una familia burguesa y conservadora, llena de tradiciones, rituales, y con una creencia estable en el valor de los lazos familiares. No fue hasta más tarde que, con la rebeldía propia de los años de adolescencia, empecé a darme cuenta de que muchas de las convenciones familiares sobre las que se cimentaba la identidad familiar estaban construidas sobre mentiras. En los últimos años he visto cómo la estructura familiar de mi infancia se desintegraba lentamente después de la muerte de la generación de mis abuelos, que eran los principales defensores de un mundo, unas tradiciones y modos de hacer que están desapareciendo.

Tuve una infancia privilegiada y protegida. Todo mi entorno provenía de familias católicas de clase media-alta, que en muchos casos vivirían toda su vida en el mismo pueblo donde habían nacido y donde morirían. Por eso, mi primer contacto con lo que entonces llamaría "alteridad" fue tan crucial para mí. Cuando mi abuela se puso enferma a principios de los 2000, mi familia contrató a una chica boliviana para que la cuidara. Se llamaba

Claudia y era muy joven, tenía alrededor de 25 años, aunque por sus experiencias vitales parecía mucho más mayor. Había tenido una hija, había estado con diferentes hombres, había trabajado en diferentes países que no eran el suyo y había enterrado a su madre. Durante unos cuantos veranos la seguía por todas partes, escuchando sus historias de amor, sexo y añoranza. Me cuidó y me escuchó como si fuese su propia hija, quizá dándome el amor que le hubiese gustado darle a esta.

Hace dos años la historia de Claudia con la de mi abuela inspiró mi cortometraje 'El Adiós'. 'Libertad' es la continuación de un viaje que comenzó con 'El Adiós' y que me permitió adentrarme en una comunidad de mujeres, inmigrantes de diferentes países latinoamericanos que viven en Cataluña y que han dejado a sus hijos y a sus madres atrás para cuidar a los hijos y las madres de otros. Durante el proceso de casting de 'El Adiós', bastante atípico, porque no buscaba actrices profesionales, sino mujeres inmigrantes que trabajasen de cuidadoras, quise

huir del casting convencional y decidí sentarme con estas mujeres y pedirles que me contaran su historia. Había un elemento concreto que se repetía una y otra vez en los relatos de las distintas mujeres: el trauma y la culpa inmensa de haber tenido que dejar a sus hijos atrás. En algunos casos, algunas de las mujeres habían intentado traer a



sus hijos aquí después de años de separación. El reencuentro y el proceso de reconocimiento mutuo que se iniciaba a posteriori a menudo generaba traumas más grandes que la propia separación. Este fue el punto de partida de 'Libertad'.

- CLARA ROQUET -

## LA CRÍTICA OPINA

*"Clara Roquet sorprende con una brillante y dolida lectura de la condición del privilegio (...) es ahí, en su capacidad para ofrecerse desnuda y sin artificios, donde se antoja descomunal. (...) deslumbrante debut."*

Luis Martínez: Diario El Mundo

*"Roquet ha conseguido en su primera película un equilibrio nada fácil. Por un lado un guion sutil que habla de muchas cosas que nos afectan como sociedad, por otro una dirección de actrices perfecta."*

Pepa Blanes: Cadena SER

*"Una luminosa 'coming-of age' sobre la lucha de clases. (...) consigue de una manera lúcida y transparente llegar a donde no pudo Cuarón en 'Roma': entender de verdad a sus protagonistas sin apropiarse de las experiencias de la clase trabajadora desde una mirada elitista."*

Beatriz Martínez: Diario El Periódico

*"Un convincente despliegue estético que busca trasladar a la pantalla un guion que aparenta una cierta distensión pero que funciona como una maquinaria de gran precisión."*

Manu Yáñez: Fotogramas

*"Será una de las películas del año. (...) una joya (...) Sorprende la finura del guion, que no subraya nunca. Ni en lo narrativo ni en lo visual. (...) 'Libertad' se redondea con un trabajo actoral perfecto."*

Javier Zurro: El Español

*"Notable debut (...) La dirección de Roquet es delicada e instintivamente perceptiva (...) Ambas actrices están impresionantes."*

Wendy Ide: Screendaily

*"La cineasta, que conoce bien lo que narra, demuestra que es una excelente guionista valiéndose de pequeños detalles (aparentemente insignificante), de silencios y sobre todo de miradas."*

Alfonso Rivera: Cineuropa

*"Roquet maneja en la construcción de climas y conflictos una sutileza, una convicción y una madurez poco frecuentes en una directora debutante."*

Diego Batlle: OtrosCines.com

Y EN CINES VERDI:

DISFRUTA  
LAS  
MANANAS  
DE CINE

TODOS LOS DIAS, SESIONES DE CINE  
A LAS 11.30H DE LA MAÑANA  
POR 6,5€/6€\* AMIGOS DEL VERDI

\*LUNES DIA DEL ESPECTADOR 4,90€  
o 4,40€ AMIGOS DEL VERDI

P.V.P 1€ (IVA 4% incl.)